1900
July6
PaChC

VENTE APRÈS DÉCÈS

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

TAPISSERIES

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00834 7946

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Garniture de cinq pièces en vieux Japon

FAIENCES

VITRAUX ANCIENS

Objets variés, Bois sculptés, Marbres

FERS, BRONZES, CUIVRES

SIÈGES ET MEUBLES

Anciens et de Style

TAPISSERIES DES XV^e^ ET XVI^e^ SIÈCLES

ÉTOFFES, TAPIS

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

ŒUVRES IMPORTANTES DE JAN STEEN

et autres de

BACKHUYSEN, GOYA, G. METZU, HUBERT ROBERT, ZIEM, ETC.

DESSINS, AQUARELLES, GRAVURES

Dont la Vente, par suite de Décès, aura lieu à Paris

BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 217

Les Vendredi 6, Samedi 7 et Lundi 9 Juillet 1900

et jours suivants, s'il y a lieu

A DEUX HEURES

COMMISSAIRES-PRISEURS :

M^e^ P. CHEVALLIER
10, rue de la Grange-Batelière, 10

M^e^ René HÉMARD
46, rue Lafayette, 46

EXPERTS

Pour les Tableaux :
MM. FÉRAL Père et Fils
54, rue du Faubourg-Montmartre, 54

Pour les Objets d'art :
MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 4 Juillet 1900, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.*

PUBLIQUE : *Le Jeudi 5 Juillet 1900, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

No 9

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ANASTASI

1 — *Vue de Hollande.*

Effet de soleil couchant.
Signée et datée 67.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 47 cent.

ATALAYA

2 — *Intérieur d'Atelier.*

Petite peinture sous verre.

BACKHUYZEN (Ludolf)

3 — *Marine par un temps d'orage.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 65 cent.

BRONZINO (École du)

4 — *Portrait d'homme en riche costume et large collerette plissée.*

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 58 cent.

GAYA LUCIENTES (Francesco)

5 — *La Flagellation.*

Dans une église, des suppliciés à demi-nus; sur la chaire, un moine tenant une croix et semblant les exhorter.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 50 cent.

METZU (Gabriel)

6 — *La Marchande de poissons.*

Assise, vue à mi-corps devant son éventail, ses manches rouges retroussées, elle écaille un poisson.

Signé en toutes lettres à gauche.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

PERLOT

7 — *Portrait de Jeune Homme.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 49 cent.

PRUDHON (Attribué à P.-P.)

8 — *Moine et naufragée.*

Esquisse.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

ROBERT (Hubert)

9 — *Laveuses sous l'arche d'un pont.*

Trois femmes se sont installées sous la voûte d'un pont rustique, orné d'une statue dans une niche, et de plantes grimpantes. Elles lavent leur linge dans un cours d'eau.

Bon tableau d'une large et facile exécution.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 57 cent.

Phototypie Berthaud, Paris

SAINTIN (Henri)

10 — *Paysage d'hiver.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

STEEN (Jan)

11 — *La Mère de famille.*

Assise au centre, en jupe rouge, corsage de velours noir à manches bordées de fourrures, fichu blanc sur la tête, une pièce sur une chaufferette, elle allaite un enfant qu'elle tient sur ses genoux. Près d'elle, sur un trépied, un vase de grès, une gauffre sur un plat d'argent et un linge ; à terre, un rouleau de toile, diverses étoffes et un collier de corail dans une corbeille d'osier.

A droite, un gamin ceint d'une écharpe blanche et battant du tambour, une vieille femme présentant un plat, et plusieurs personnages causant en se chauffant devant un feu.

A gauche, un groupe de joyeux buveurs autour d'une table, l'un d'eux monté sur une chaise, son chapeau à la main, boit à un verre d'une forme allongée; un autre de leurs compagnons, devant une fenêtre, sonne de la trompette.

On lit en haut, dans un médaillon : *Salus patriæ suprima lex esto*; au-dessus de la signature J. Steen, 1661.

Beau et important tableau du maître.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 02 cent.

STEEN (Jan)

12 — *Les Noces de Cana.*

Jan Steen nous montre la salle du festin au moment où Jésus y apparaît, au dernier plan, et change en vin l'eau des fontaines.

L'action se passe dans une salle somptueuse, ornée, au fond, d'un péristyle surmonté d'une galerie où s'est installé l'orchestre ; à droite, les époux et leur famille sont attablés sous un dais formé d'un tapis de Turquie, enguirlandé de fleurs. La salle se prolonge vers le fond, décrit un angle droit et continue sous la colonnade. Devant les époux, un sommelier, tenant de la main droite un broc, présente à la mariée un verre plein de vin. A ce miracle inattendu, les parents et les convives expriment leur stupéfaction. Une servante, portant une cruche et un verre vide, indique à une grand'mère qu'il n'y a plus de vin, tandis qu'à sa suite un petit garçon fait rouler une futaille vide.

Au centre, une femme richement vêtue, portant un plat enveloppé dans une serviette, et un railleur qui a pris amplement sa part du festin, narguent la crédulité du majordome qui, assis à gauche, le coude appuyé au dossier de son siège, leur anuonce qu'un miracle vient de s'accomplir.

Près de la fontaine, un tonnelier présente à l'incrédule un verre de vin qu'il vient de tirer d'une des nombreuses amphores qu'il a remplies et semble indigné de son manque de foi.

Un rabbin et une femme, après avoir goûté du breuvage, se rendent à l'évidence.

Phototypie Berthaud, Paris

D'autres épisodes, très spirituellement traités, complètent cette composition si pleine d'humour et d'observation sagace et profonde. Il faudrait des pages pour analyser entièrement cette œuvre capitale qui se recommande encore par l'harmonie et l'extrême finesse de la coloration.

Signé en toutes lettres et daté 1676.

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 1 m. 08 cent.

(Galerie de San Donato.)

VOUET (Genre de Simon)

13 — *Sainte Famille.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 31 cent.

ZIEM

14 — *Vue de Constantinople.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 55 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

15 — *Scène de Résurrection.*

Dessin à la plume.

ÉCOLE HOLLANDAISE

16 — *Fleurs dans un vase, posé sur une table de pierre.*

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 56 cent.

ECOLE HOLLANDAISE

17 — *Portrait d'Homme.*

A mi-corps tourné vers la gauche, la tête presque de face, il est vêtu de noir et fait un geste de la main droite.

Vigoureuse peinture.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 56 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

18 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

DESSINS, AQUARELLES

GRAVURES

BEGA

19 — *Paysan assis sur un tonneau.*

Dessin à la pierre d'Italie, rehaussé de sanguine sur papier bleu.

BELLY

20 — *Arabe debout.*

Dessin au crayon noir, sur papier bleu.

BOUCHER (D'après)

21 — *Femme assise et étendue de droite à gauche, drapée dans une étoffe.*

Dessin au pastel.

DELACROIX (Eugène)

22 — *Lions au repos.*

Dessin à la plume.

A gauche, le cachet de la vente de l'artiste.

DORÉ (Gustave)

23 — *Rochers au bord de la mer.*

Aquarelle.

FRANÇAIS

24 — *Ruisseau sous bois.*

Aquarelle.
Signée et datée 1883.

HEILBUTH

25 — *Cardinal en voyage.*

Aquarelle.

ROBERT (Hubert)

26 — *Le Temple de Vesta.*

Dessin à la sanguine.

ROBERT (Hubert)

27 — *Portique monumental.*

Dessin à la sanguine.

THIÉNON

(deux pendants)

28 — *Paysages d'Italie, avec figures.*

Aquarelles de forme ronde.

Diam., 7 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

29 — *Joseph et la femme de Putiphar.*

Gouache de forme ovale.

ECOLE FRANÇAISE

30 — *La Prédication.*

Dessin au lavis de bistre.

ECOLE FRANÇAISE

31 — *Parc avec fontaine, ruines et figures*

Dessin au bistre,

ECOLE FRANÇAISE

32 — *L'Antre de la Sorcière.*

Dessin à la plume et au bistre

ÉCOLE ITALIENNE

33 — *Le Christ en Croix.*

A droite, une étude de vierge et d'une figure d'homme.

Dessin au crayon noir et à la sanguine.

ÉCOLE ITALIENNE

34 — *Femme assise, vue de dos.*

Dessin à la plume et au bistre.

Portant les initiales B. J.

35 — *Vue de la Villa Médicis.*

36 — *Intérieur de grange.*
Gravures d'après Hubert Robert.

37 — *Deux gravures, d'après Hubert Robert*

38 — *Portrait de Louis XV, d'après Carle van Loo*
Gravure encadrée.

39 — *Plusieurs gravures sous ce numéro.*

PORCELAINES

40 — Garniture composée de trois potiches et de deux cornets en ancienne porcelaine du Japon; réserves à personnages en bleu, rouge, noir et or, se détachant sur un fond chargé de rinceaux fleuris. — Haut., 85 cent.

41 — Deux lampes montées dans des cornets en ancienne porcelaine du Japon, à fleurs et oiseaux en couleurs et or.

42 — Paire de petites potiches ovoïdes avec couvercles, en ancienne porcelaine du Japon, à décor de fleurs en bleu, rouge et or.

43 — Plat creux, à décor rayonnant d'ustensiles et d'attributs, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte.

44 — Bouteille, en porcelaine flambée rouge de la Chine, montée en bronze, en aiguière, dans le style Louis XV.

45 — Paire de flacons, à double goulot, en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu.

46 — Statuette, en porcelaine de Chine, de personnage à tête de singe.

47 — Dix assiettes, Chine et Japon.

48 — Six tasses avec soucoupes. Chine et Japon.

49 — Deux assiettes, en ancienne porcelaine de l'Inde, décor de paysage maritime au fond.

50 — Deux tasses avec soucoupes, en ancienne porcelaine de Saxe : fleurs sur fond jaune.

51 — Petit groupe, en porcelaine de Saxe-Marcolini : Chasseur et chasseresse.

52 — Groupe et deux statuettes, en porcelaine de Saxe moderne.

53 — Chien assis, en porcelaine de Saxe.

54 — Deux bustes variés de Marie-Antoinette, en biscuit de Sèvres moderne.

FAIENCES

55 — Petit plat oblong, en ancienne faïence de Moustiers : buste, draperies et rinceaux en bleu.

56 — Petit plat octogone, en ancienne faïence de Moustiers : fontaine, draperies et rinceaux en bleu.

57 — Deux petits vases, à décor de sujets chinois. Faïence de Marseille.

58 — Fontaine-applique et bassin, en ancienne faïence du Midi, décorés d'une guirlande de fleurs en relief.

59 — Gourde-applique, à décor polychrome de fleurs. Faïence du Midi.

60 — Trois épis de faîtage incomplets.

61 — Garniture, composée d'une potiche couverte et de deux bouteilles, en ancienne faïence de Delft, à décor de fleurs en bleu.

62 — Deux tableaux, formés de carreaux d'ancienne faïence de Delft, décorés en camaïeu bleu, de deux personnages : Annibal et Scipion.

63 — Plat, en ancienne faïence de Delft : vases fleuris et ustensiles à l'imitation de la Chine.

64 — Cruche de pharmacie, en ancienne faïence de Faenza : écusson armorié, entouré de menus rinceaux en bleu.

65 — Cornet de pharmacie, en ancienne faïence de Faenza, à décor de rinceaux, et bustes, sur fonds bleu et ocre jaune.

66 — Cornet de pharmacie, en ancienne faïence de Faenza, à décor de rinceaux et trophées sur fonds bleu et jaune d'ocre alternant.

67 — Deux cruches, en ancienne faïence de Castel-Durante, à décor de trophées sur fond bleu.

68 — Cruche de pharmacie, décorée d'un paon et de rinceaux, ancienne faïence de Faenza.

69 — Deux cruches de pharmacie, en ancienne faïence d'Urbino, écusson armorié en couleurs et feuilles en bleu.

70 — Deux cornets de pharmacie, en ancienne faïence de Castel-Durante : médaillons, bustes fleuris et feuilles en bleu et jaune sur fond blanc.

71 — Plat, décoré en camaïeu bleu : amour portant un écusson. Savone.

72 — Pichet, en ancienne faïence italienne, à décor de quadrillés en bleu sur fond blanc.

73 — Paire de grands vases à couvercles et anses feuillagées, décorés d'armoiries et de fleurs. Faïence italienne.

74 — Plat à ombilic, en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques, rehaussés de bleu.

75 — Plat, en ancienne faïence de Manissès : au fond, un oiseau.

76 — Quatre azulejos, en ancienne faïence espagnole.

77 — Deux petits plats, en faïence à reflets, fleurs et palmettes.

78 — Quatre petits plats, en faïence à reflets, fleurettes et rinceaux.

79 — Plat, en ancienne faïence de Rhodes, rehaussé de dorures.

80 — Cruche, décorée d'un écusson armorié et de rinceaux fleuris en bleu. Faïence du XVII^e siècle. Anse en étain.

81 — Deux vases porte-bouquets, en poterie de Wedgwood, décor de draperies.

82 — Chope haute en ancien grès de Frechen, à décor d'écussons, dont l'un timbré d'un casque couronné. Anse formée d'une figure d'homme.

83 — Deux très grandes aiguières en grès.

84 — Singe sur un tronc d'arbre. Grès de Bizen.

85 — Statuette de singe en poterie du Japon.

86 — Deux grands vases. Satzuma.

87 — Pot-attrape, en faïence, décoré de pommes de pin, en ronde bosse.

88 — Buste en faïence polychrome : femme portant le costume italien du XVI^e siècle.

89 — Petit lustre en faïence moderne.

VITRAUX, VERRERIE

90 — Grand vitrail polychrome en deux parties, présentant : l'une, la Vierge assise portant l'Enfant Jésus; l'autre, le Christ debout. Ces deux sujets sont placés chacun sous une arcade d'architecture gothique, surmontée de gables et de clochetons. Travail français du XV^e^ siècle. Haut., 2 m. 55 cent. ; larg., 55 cent.

91 — Vitrail rectangulaire : Saint Pierre. XIII^e^ siècle.

92 — Deux vitraux rectangulaires : Saint Pierre et Saint Paul. XIII^e^ siècle.

93 — Deux fragments de vitraux : griffons sur fonds vert et rouge. XIV^e^ siècle.

94 — Fragment de vitraux : animal chimérique coiffé d'une tiare.

95 — Fragment de vitrail : oiseau perché sur un motif d'architecture. XIV^e^ siècle.

96 — Trois fragments de vitraux : animaux chimériques sur fonds bleu et rouge. XIV^e^ siècle.

97 — Quatre vitraux carrés composés de fragments à dessin de feuillages, fleurons, mascarons avec rosace au centre. XV^e^ siècle.

98 — Vitrail présentant deux bustes de saints sous une double arcade gothique. XVe siècle.

99 — Vitrail présentant un vase de lis avec encadrement de quinte-feuilles. XVIe siècle.

100 — Vitrail offrant la Vierge à mi-corps et tenant l'Enfant Jésus ; encndrements de griffons, basilics, chiens, etc. Fin du XVe siècle.

101 — Vitrail composé de fragments présentant les têtes de saints et des mains sur fond bleu. XVe siècle.

102 — Fragment de vitrail : buste de saint personnage sur fond rouge. XIVe siècle.

103 — Fragment de vitrail : buste de saint tenant un couteau. XVIe siècle.

104 — Fragment de vitrail : Saint Pierre vêtu de rouge et vu à mi-corps. XVIe siècle.

105 — Fragment de vitrail : buste de saint tenant un ciboire. XVIe siècle.

106 — Fragment de vitrail : évangéliste vêtu de vert sur fond rouge et vu à mi-corps. XVe siècle.

107 — Fragment de vitrail : buste de sainte Catherine. XVIe siècle.

108 — Deux fragments de vitraux : bustes d'évêques. XVe et XVIe siècles.

109 — Fragment de vitrail : ange tenant une couronne. XIVe siècle.

110 — Fragment de vitrail : buste d'ange sur fond bleu. XIVe siècle.

111 — Trois fragments de vitraux : fleuron, rosace et oiseau, sur fond rouge. XVe siècle.

112 — Vitrail rectangulaire aux armes de France. XVIe siècle.

113 — Deux vitraux ronds : armoiries sur fond violet.

114 — Fragment de vitrail : sirène sur fond rouge. XVIe siècle.

115 — Deux fragments de vitraux : personnages chimériques à corps de lions, fond rouge. XVIe siècle.

116 — Deux fragments de vitraux : femmes jouant de la viole ; fond rouge. XVIe siècle.

117 — Petit vitrail formé de fragments présentant des têtes d'anges et des mains. XVIe siècle.

118 — Petit vitrail : la Vierge et l'Enfant Jésus, sur fond vert ; bordures d'animaux chimériques. Fin du XV^e^ siècle.

119 — Trois fragments de vitraux : la Vierge et l'Enfant, bustes de saintes. Commencement du XVI^e^ siècle.

120 — Bocal cylindrique avec couvercle, en verre émaillé : personnage et inscriptions. Date : 1653. Allemagne. XVII^e^ siècle.

121 — Grand verre à pied incolore, gravé et partiellement doré, aux initiales de Pierre-le-Grand et Catherine, et aux armes de Russie. Il aurait appartenu à Pierre-le-Grand.

122 — Bocal avec couvercle, en verre incolore émaillé à décor de feuillages. Travail de Barcelone.

123 — Coupe avec son couvercle et son plateau, en verre blanc, décoré de feuillages émaillés vert. Travail de Barcelone.

124 — Coupe sur piédouche, en verre émaillé, de style oriental, par *Brocard, 1871*.

125 — Deux burettes, en verre, à monture d'argent.

OBJETS DE VITRINE

126 — Trois boîtes variées, en cuivre émaillé du XVIIIe siècle, à décor de fleurs.

127 — Boîte, en laque noire burgautée, décorée d'un motif d'architecture. XVIIIe siècle.

128 — Salière, en émail peint de Limoges. XVIIe siècle : Tête d'Empereur romain et rinceaux.

129 — Petit cadran solaire, en argent gravé. XVIIIe siècle.

130 — Montre Louis XV, en argent, à décor de figures et motifs rocaille.

131 — Collier et deux boucles d'oreilles, en filigrane d'or, partiellement émaillé.

132 — Petite coupe ronde, avec plateau, en argent repoussé. Travail hollandais.

133 — Deux petites coupes rondes, en argent repoussé à godrons.

134 — Coupe à anse, en argent repoussé, à décor de fleurs de style oriental.

135 — Deux pièces, argent : petite coupe ovale et bonbonnière ronde.

136 — Petit gobelet, de forme de dé à coudre, en argent. Travail anglais.

137 — Petite coupe ronde, en argent.

138 — Petite boîte d'allumettes, en or émaillé.

139 — Petit porte-tasse oriental, en or, partiellement émaillé.

OBJETS VARIÉS

DE L'EXTRÊME-ORIENT

140 — Petit cabinet-étagère japonais, en laque, à décor or : éventails et fleurs, sur fond aventuriné.

141 — Petit cabinet, à deux portes, en laque du Japon, à paysages et réserves sur fond aventuriné.

142 — Boîte en laque du Japon, branchages sur fond aventuriné.

143 — Boîte ronde, laque du Japon : armoiries et feuilles laquées or sur fond poudré.

144 — Œuf d'autruche laqué du Japon. Monture en bronze dans le goût japonais.

145 — Pagode laquée contenant une divinité, à trois paires de bras. Japon.

146 — Pagode en bois laqué or, contenant une petite peinture sur étoffe ornée de divinités. Japon.

147 — Figurine de divinité japonaise debout en bois laqué or.

148 — Statuette de divinité japonaise debout, en bois laqué noir et or.

149 — Deux statuettes de Bouddha sur base élevée et ajourée, bois laqué or. Japon.

150 — Pagode japonaise, contenant de nombreuses divinités en bois sculpté.

151 — Autre pagode japonaise, contenant une divinité en bois sculpté.

152 — Statuette de Bouddha, en bois laqué or, assis sur le lotus. Japon.

153 — Statuette de personnage japonais assis, en bois peint.

154 — Statuette de Bouddha étendu, en bronze partiellement doré sur base en bois laqué or. Japon.

155 — Deux divinités du Thibet, en bronze

156 — Tortue en bronze du Japon.

157 — Brûle-parfums en bronze japonais, à couvercle ajouré.

158 — Brûle-parfums en émail cloisonné et bronze, couvercle ajouré. Travail chinois.

159 — Deux grands vases japonais en cuivre étamé décorés d'oiseaux.

160 — Deux supports chinois variés en bois, à dessus de marbre.

161 — Kakemono japonais présentant la mort du Bouddha.

162 — Deux kakémonos. Japon.

163 — Trois pièces : statuette, groupe et vase décoratif. Travail siamois. Métal et bois dorés.

164 — Quatre miniatures indiennes dans un même cadre.

165 — Grande miniature indo-chinoise : palais et nombreux personnages. Encadrée.

OBJETS DIVERS

166 — Grande horloge dans une gaine en bois sculpté, à décor de motifs rocaille. XVIII^e siècle.

167 — Pendule en forme d'édicule en bois noir avec applications de plaques de fer, à décor de personnages et rinceaux en bas-relief.

168 — Grand plat, en étain, à bordure de motifs rocaille.

169 — Pot en étain, à couvercle, surmonté d'une figurine de guerrier tenant un écusson.

170 — Tenture en ancien cuir peint, à dessin de fleurs et animaux.

171 — Coffret en bois, plaqué d'ébène et garni de pentures en fer gravé.

172 — Coffret de forme contournée, en bois peint : amour et fleurettes. Il contient une glace et trois tiroirs. Ancien travail hollandais.

173 — Deux figures de fillettes debout, découpées, en bois peint. Travail hollandais. Fin du XVII^e siècle.

174 — Petit bas-relief ovale en cire de couleur : Portrait d'homme. Époque Louis XVI.

175 — Deux petits bas-reliefs ovales, en cire rouge : Portraits d'homme et de femme. Epoque Louis XVI.

176 — Bas-relief en cire de couleur : Figure de reine portant le costume de la fin du XV^e^ siècle.

177 — Bas-relief en cire de couleur : Cavalier et amazone en costumes du XV^e^ siècle.

178 — Buste de Jeanne d'Arc, en cire de couleur. Signé : *Ringel d'Illzach*, 1890.

179 — Un volume manuscrit, avec miniatures. XVII^e^ siècle.

BOIS SCULPTÉS

180 — Statuette, en bois sculpté et peint, de saint personnage en armure. Fin du XVI^e^ siècle.

181 — Haut-relief, en bois sculpté : le Christ aux limbes. XVI^e^ siècle.

182 — Statuette de sainte Anne assise, en bois sculpté et doré. XVI^e^ siècle.

183 — Deux figurines : saint et sainte debout, bois sculpté, peint et doré.

184 — Groupe en bois sculpté : Saint Martin à cheval. Fin du XVI^e^ siècle.

185 — Statuette, en bois sculpté et peint : Sainte Barbe tenant une tour dans la main gauche. Fin du XVIe siècle.

186 — Deux statuettes, en bois sculpté et peint, de personnages portant des candélabres à six lumières, en cuivre. XVIIe siècle.

187 — Statuette, en bois sculpté et peint : Saint Michel et le démon. XVIIe siècle.

188 — Statuette d'une sainte femme debout, en bois sculpté et peint. XVIIe siècle.

189 — Deux statuettes de négrillons debout, en bois peint et doré. XVIIe siècle.

190 — Deux petits bustes d'empereurs romains, en bois sculpté. XVIIe siècle.

191 — Petit buste, en bois sculpté : Louis XIV vêtu à l'antique. XVIIe siècle.

192 — Petit reliquaire en forme de vitrine-applique, en bois sculpté, décoré au vernis. Travail italien. XVIIIe siècle.

193 — Groupe en bois sculpté : Saint Roch ayant à ses côtés son chien et un ange.

194 — Statuette, en bois sculpté, peint et doré, de souverain debout tenant le sceptre et le globe du monde.

195 — Statuette-applique d'ange sonnant de la trompe, bois peint et doré.

196 — Garniture de baie, en chêne sculpté, à colonnettes et sirènes ailées.

197 — Colonnette, en bois peint et doré, avec mascaron et draperie à la partie inférieure. XVII[e] siècle.

198 — Deux colonnettes-supports, en bois sculpté : cartouches, rinceaux et têtes de chérubins. XVII[e] siècle.

199 — Deux colonnettes-torses, en bois.

200 — Support-colonnette cannelée, bois sculpté, avec rehauts d'or.

201 — Deux colonnes cannelées en bois sculpté, partie inférieure enguirlandée de pampres.

202 — Quatre colonnes en bois sculpté et partiellement doré, à décor de rinceaux et animaux.

SCULPTURES

203 — Vasque godronnée sur pied orné d'amours en haut-relief. Marbre blanc. Italie. XVI[e] siècle.

204 — Niche en marbre blanc avec applications de marbres de couleurs, formée de deux pilastres supportant une arcade surmontée d'un fronton sur lequel se trouvent deux colombes perchées sur deux dauphins, et placées des deux côtés d'un vase fleuri. Italie. Fin du XVI^e^ siècle.

205 — Deux bustes en marbre blanc : Personnages allégoriques. XVII^e^ siècle.

206 — Statuette d'enfant nu, assis, en marbre blanc.

207 — Six vases de jardin en marbre blanc.

208 — Petit buste d'empereur romain, marbres blanc et noir.

209 — Statuette, en marbre teinté, de jeune femme, debout, presque nue, tenant un vase. Signée : *Ch. Veeck, 1861.*

210 — Bas-relief en marbre blanc, rehaussé de couleurs : sujet allégorique. Encadrement en bois sculpté, à pilastres.

211 — Buste de femme en costume gothique. Terre cuite peinte. Signé : *Cros, Paris 1882.*

FERS

212 — Fermoir d'escarcelle en fer, à décor de mufles de lions.

213 — Petit coffret en fer, à décor d'incrustations d'or et d'argent.

214 — Lutrin en fer et ancien velours rouge, avec applications.

215 — Deux torchères, à neuf branches, en fer peint et doré, composées de volutes et feuillages.

216 — Appareil d'éclairage, à trois lumières, en fer peint et doré. Disposé pour le gaz.

217 — Lanterne d'antichambre en fer découpé. Disposée pour le gaz.

218 — Paire d'appliques, à trois lumières, en fer doré.

219 — Suspension de salle de billard, à deux lumières, en fer doré.

220 — Paire de landiers et grille de foyer en fer et fonte dorés.

221 — Paire de landiers avec pelle et pincettes, en fer.

BRONZES ET CUIVRES

222 — Statuette, en bronze doré, de personnage debout couronné de fleurs. XVII[e] siècle.

223 — Mortier, en bronze du XVII[e] siècle, à l'effigie de Louis XIV.

224 — Aquamanile en cuivre argenté et gravé, formée d'un lion dont la queue sert d'anse et tenant un double déversoir dans sa gueule. Sur le poitrail, un écusson conservant des traces d'émail.

225 — Marmite avec couvercle, en métal de cloche.

226 — Figurine en bronze de Barbedienne : l'Enfant à l'oie d'après l'antique.

227 — Vase de forme antique, à anses surélevées, en bronze, à décor de feuillages en relief partiellement argentés, par *D. Attarge.*

228 — Vase de forme antique en bronze à décor de têtes humaines et ustensiles divers; couvercle en porcelaine de Chine.

229 — Grande aiguière et son plateau en cuivre rouge repoussé et gravé, à fleurs et cartouche fleurdelisé.

230 — Grand brasero en cuivre jaune.

231 — Aiguière et son plateau en bronze, à décor de figures allégoriques, mascarons et cuirs découpés.

232 — Grand lustre en dinanderie, à trois rangs de lumières.

233 — Petit lustre en dinanderie.

234 — Deux dragons ailés en bronze patiné vert. Disposés pour le gaz.

235 — Paire de landiers-balustres en cuivre à décor de mascarons et godrons.

236 — Pelle, pincettes et porte-allumettes en cuivre.

237 — Polyptyque gréco-russe en bronze.

238 — Brûle-parfums turc en cuivre gravé, ajouré et doré.

239 — Grand brûle-parfums, en forme de colonnette en cuivre ajouré de la Perse.

240 — Plateau rond, en cuivre gravé, de la Perse.

241 — Boîte ronde en cuivre gravé oriental.

242 — Lampe de suspension persane en cuivre.

243 — Paire de lampes montées dans des flambeaux en bronze gravé de la Perse.

244 — Deux lampes montées dans des bouteilles piriformes en cuivre gravé de la Perse.

245 — Trois plats variés en cuivre gravé de la Perse.

SIÈGES

246 — Canapé et six fauteuils, en bois sculpté, couverts en tapisserie du XVIIe siècle, à personnages et fleurs.

247 — Tabouret, en bois sculpté, couvert en tapisserie du XVIe siècle, à personnages et verdure.

248 — Deux petits canapés presque semblables, en velours rouge, ornés de panneaux ; l'un de tapisserie au point, l'autre de tapisserie à personnages et paysages, du XVIe siècle.

249 — Canapé couvert en ancienne tapisserie au point : le Sacrifice d'Abraham, au centre, et feuillages ; avec trois coussins.

250 — Fauteuil à joues, couvert en ancienne tapisserie.

251 — Deux fauteuils en bois sculpté, à têtes de lions, couverts en panne rouge, avec carré de broderie au point, de la fin du XVIe siècle, à personnages.

252 — Deux chaises en bois sculpté, dossiers contournés et pieds tors ; sièges couverts en ancienne tapisserie au point, personnages et fleurs sur fond rouge.

253 — Stalle, à trois places, en chêne sculpté, à décor de mascarons et feuillages. Commencement du XVII^e siècle.

254 — Fauteuil en bois sculpté, à volutes et couronnes du XVII^e siècle.

255 — Banquette en peluche rouge, ornée de deux médaillons et d'un panneau en ancienne broderie de soie à fleurs et personnages.

256 — Fauteuil en panne verte ciselée, avec broderie de soie et d'argent.

257 — Banquette en bois sculpté et peint, à motifs rocaille et personnages; travail hollandais du XVIII^e siècle. Elle est couverte d'étoffe rayée.

258 — Grand fauteuil en bois sculpté, couvert en broderie au point, à personnages et fleurs du XVIII^e siècle.

259 — Fauteuil, de style Renaissance, en bois sculpté, à décor de feuilles, couvert en ancien cuir gravé et doré.

260 — Deux caqueteuses en bois sculpté, de style Renaissance.

261 — Fauteuil à X, de style Renaissance, en bois sculpté, à feuillages et quadrillés.

262 — Fauteuil à X, de style Renaissance, en bois sculpté, couvert en satin vieil or, brodé de fleurs.

263 — Fauteuil à X, en bois sculpté Renaissance, couvert en velours de Scutari.

264 — Deux fauteuils à X, en bois sculpté, de style Renaissance, aux armes de France, couverts l'un en velours bleu avec écusson armorié brodé, l'autre en velours violet avec broderie.

265 — Fauteuil en bois sculpté, à décor de têtes de béliers, de style Renaissance, couvert en velours rouge ciselé avec cartouche brodé.

266 — Autre analogue, couvert en velours rouge, avec bandes de velours ciselé, à dessin de feuilles vieux rose sur fond jaune.

267 — Fauteuil, de style Renaissance, en bois sculpté à décor de feuillages, couvert en velours vert et ancienne brocatelle.

268 — Fauteuil en bois sculpté, à décor de feuillages et têtes de béliers, de style Renaissance, couvert de panne verte, avec applications de broderies.

269 — Deux banquettes en bois sculpté, de style Renaissance, dossiers ornés d'arcades, bras terminés en têtes de béliers. Dessus d'ancien cuir.

270 — Fauteuil en bois sculpté, de style Renaissance, décoré de feuillages ; siège et dossier garnis d'ancien cuir.

271 — Tabouret, de style Renaissance, en bois tourné. Dessus d'ancien cuir.

272 — Fauteuil à bras et pieds tors, de style Louis XIII, couvert de velours vert, avec bandes d'ancien velours ciselé, à rinceaux verts sur fond blanc.

273 — Fauteuil à bras et pieds tors, de style Louis XIII, couvert en velours violet oriental brodé à feuilles.

274 — Fauteuil en bois tourné et sculpté, de style Louis XIII, bustes de femmes à l'extrémité des bras. Dessus d'ancien cuir.

275 — Autre analogue, mais couvert en velours rouge, avec applications de broderies.

276 — Autre analogue, mais couvert en ancien lampas à ramages jaunes sur fond rouge.

277 — Fauteuil à X, en bois, couvert de tapisserie au point, à fleurs sur fond blanc.

278 — Quatre chaises, en bois sculpté, dont trois couvertes en velours de Scutari, et l'autre en velours ciselé Louis XIV, à fleurs.

279 — Deux fauteuils, couverts en velours de Scutari, avec effilés.

280 — Banquette à accotoirs en bois sculpté, couverte en velours de Scutari.

281 — Banquette à dossier, couverte en velours de Scutari.

282 — Trois fauteuils, couverts en velours de Scutari.

283 — Chaise, couverte de même.

284 — Fauteuil, en bois tourné et sculpté, couvert en velours rouge brodé de métal.

285 — Douze chaises de salle à manger, en bois tourné, couvertes en cuir gravé et doré.

286 — Deux tabourets à X, en bois sculpté, couverts en velours frappé rouge sur fond blanc.

287 — Tabouret, en bois sculpté, couvert en tapisserie au point présentant un crocodile.

288 — Deux tabourets, en bois sculpté, couverts en drap vert avec applications.

289 — Fauteuil, en bois partiellement doré. Travail de l'Indo-Chine.

MEUBLES

290 — Meuble-dressoir, en bois sculpté, à deux portes et deux tiroirs, décoré de bas-reliefs à sujets bibliques, de mascarons et de mufles de lions, ainsi que de rinceaux en pâte incrustée ; base à fond plein et à balustres. XVI^e siècle.

291 — Petit meuble Renaissance à une porte, en noyer sculpté, avec rehauts d'or, à figures et feuillages, sur base à balustres et fond plein.

292 — Paravent, à quatre feuilles de tapisserie, du XVI^e siècle, à sujet de chasses.

293 — Table à allonges sur huit pieds-colonnettes reposant sur une entretoise. En partie de la fin du XVI^e siècle.

294 — Coffre, en bois, à décor de rosaces, écusson et motifs géométriques, en incrustation dite certosine. Sur le couvercle se trouvent un jeu de dame et un jeu de tric-trac. Italie, fin du XVI^e siècle.

295 — Coffre, en bois sculpté, ouvrant à deux portes et décoré de sujets religieux de la fin du XVI^e siècle : l'Annonciation et la Visitation.

296 — Table plaquée d'ébène et incrustée d'ivoire gravé, à personnages. XVII^e siècle.

297 — Armoire ouvrant à deux portes, en bois sculpté, à décor de vases dans des médaillons, couronnes et guirlandes de fleurs, rinceaux, etc. Époque Louis XVI.

298 — Ameublement de chambre à coucher, en marqueterie de bois de couleurs et laque, de la fin du XVIII^e siècle, comprenant deux secrétaires, un chiffonnier, une armoire à glace, deux tables de nuit, une table et un meuble à hauteur d'appui à deux portes.

299 — Guéridon, en bois peint à l'imitation de la porcelaine : oiseau et branches fleuries en bleu sur fond blanc. Hollande, XVIII^e siècle.

300 — Deux paravents à trois feuilles, en cuir peint et doré : écureuils, oiseaux, mascarons, fontaines et feuillages. XVIII^e siècle.

301 — Petite commode, à deux tiroirs, en bois de placage et bronze.

302 — Meuble vitré, en bois sculpté, avec rehauts de dorure, style Renaissance, avec fronton aux armes d'un doge.

303 — Meuble-dressoir, de style Renaissance, en bois sculpté et rehaussé de dorures ; décor de sujets mythologiques en bas-relief et de colonnettes.

304 — Meuble-dressoir, en chêne sculpté, à une porte et un tiroir ; décor de rinceaux et bustes de style Renaissance.

305 — Petit meuble à une porte en chêne sculpté sur base à fond plein. Style Renaissance.

306 — Petite table rectangulaire, de style Renaissance, à ceinture godronnée et piètement à balustres et arcades.

307 — Table à volets en bois sculpté, piètement à sept colonnettes cannelées. Style Renaissance.

308 — Table à volets, piètement à sept colonnettes, décor de têtes de chérubins.

309 — Table en bois sculpté, piètement à feuillages, volutes et griffes.

310 — Petite table en bois sculpté à décor de feuillages et quadrillés.

311 — Table ronde à volets, sur pieds-balustres en bois sculpté.

312 — Grande table de salle à manger en bois sculpté à pieds-balustres reliés par un croisillon.

313 — Grand buffet-dressoir en bois sculpté à deux corps, fermant chacun à trois portes, à décor de salamandre, médaillons-bustes, chimères et rinceaux.

314 — Servante-étagère en bois sculpté, à colonnettes, mascarons et rinceaux.

315 — Bureau-scriban, surmonté d'une vitrine, décoré de gravures coloriées sur fond peint au vernis : personnages et rinceaux.

316 — Bureau plat à tiroirs et croisillons d'entre-jambes en bois noir.

317 — Petit meuble carré à tiroirs en bois sculpté. Pieds décorés de cariatides.

318 — Table-étagère, couverte d'ancien cuir.

319 — Coffre garni de velours vert et d'appliques de fer découpé.

320 — Glace biseautée, dans un cadre plaqué d'ébène et garni de petits bas-reliefs en argent repoussé. Fin du XVII^e siècle.

321 — Six miroirs dans des cadres en bois doré, à motifs rocaille, en bois doré. XVIII^e siècle.

322 — Deux petits miroirs, dans des encadrements, en bois doré, avec statuettes de saints personnages au centre. XVIII^e siècle.

323 — Miroir biseauté, dans un cadre à fronton décoré de mascarons et draperies en application de métal.

324 — Paravent à quatre feuilles en velours de Scutari.

325 — Cabinet à deux portes en ancien laque noir et or, à décor de kiosques, montagnes et personnages. Tiroirs intérieurs. Console-support en bois doré, de style Louis XIV.

TAPISSERIES

326 — Tapisserie rectangulaire française, de la fin du XV^e^ siècle, offrant sainte Geneviève de Paris, debout entre un adorateur et une adoratrice agenouillés à ses pieds, avec, au-dessous d'eux, leur nom : *Maistre Jehan de Torelles, lieutenant de Monseigneur le bailli de .... Katherine, Artuise, femme de maître Jehan de ...* Fond de larges feuilles avec un démon à droite et un archange armé, à la partie supérieure. — Haut., 2 m. 70 cent.; larg., 2 m. 55 cent.

327 — Tapisserie de la fin du XV^e^ siècle, présentant une fontaine, auprès de laquelle se tiennent debout deux femmes richement vêtues. Fond de paysage avec armoiries et inscriptions. — Haut., environ, 2 m. 60 cent.; larg., environ, 2 m. 50 cent.

328 — Suite de quatre tapisseries, à sujets tirés de l'histoire d'Alexandre. Composition de nombreux personnages richement vêtus sur fond de paysa-

ges. Bordures ornées d'animaux et de figures allégoriques. Fin du XVIe siècle. — Hauteur, 3 m. 30 cent.; larg., 4 m. 30 cent. et environ 3 m.

329 — Tapisserie rectangulaire du XVIe siècle : Orphée charmant les animaux; fond de paysage et d'habitations. — Haut., 2 m. 20 cent.; larg., 3 m. 75 cent.

330 — Deux tapisseries flamandes du XVIe siècle, relatives à la construction du temple de Salomon. Bordures à personnages, fruits, fleurs et médaillons sur fond clair. Haut., 3 m. 30 cent.; larg., 3 m. 75 cent. et 2 m. 75 cent.

331 — Six panneaux de tapisserie rectangulaires, en hauteur, du XVIe siècle, à sujets de chasses et autres sur fond de verdure. — Haut., 2 m. 25 cent.; larg., 1 m. 05 cent.; 1 m. 15 cent.; 0 m. 70 cent.; 0 m. 70 cent; 0 m. 85 cent.; 0 m. 85 cent.

332 — Deux fragments de tapisseries du XVIe siècle, à personnages, verdures et habitations; bordures de fruits et fleurs. — Haut., 3 m. 30 cent.; larg., 2 m. 40 cent. et 2 m.

333 — Deux fragments de tapisseries du XVIe siècle; sur l'une, allégorie de la Foi, de l'Espérance et de la Charité; sur l'autre, personnages et amours.

334 — Large montant en tapisserie Renaissance : figure de Mercure, médaillon, animaux, fleurs; bordures à quarte-feuilles sur fond bleu. — Haut. 2 m, 80 cent.; larg., 85 cent.

335 — Deux montants en tapisserie du XVI^e siècle, composés de fragments, à personnages et fleurs. Haut., 2 m. 65 cent.; larg., 53 cent.

336 — Deux montants formés de fragments de tapisseries Renaissance, à personnages et inscriptions. — Haut., 3 m. 30 cent.

337 — Nombreuses bandes formées de fragments et de bordures de tapisseries Renaissance, à personnages, feuilles, fleurs, animaux, etc. — Long., environ, 36 mètres.

338 — Deux fragments de bandes de tapisserie Renaissance, à personnages, verdure et fruits.

339 — Fragment de tapisserie Renaissane, à personnages et arcades.

340 — Fragment de tapisserie du XVI^e siècle, à personnages dans un paysage. — Haut. environ, 1 m. 65 cent.

341 — Quatre portières doubles en velours rouge ciselé, ornées de bandes de tapisserie du XVI^e siècle, à personnages, fleurs et fruits. — Haut. des bandes, 3 m. 05 cent.

342 — Quatre fragments de bordures de tapisseries du XVI^e siècle, à vases de fleurs et amours.

343 — Six montants et trois bandeaux, formés de bordures de tapisserie du XVII^e siècle, à dessin de cartouches, amours, fruits et fleurs. — Haut. environ, 3 m. 50 cent.

344 — Portière double en tapisserie du XVII^e siècle, à grands personnages. — Haut., 2 m. 80 cent.

345 — Portière double en panne verte, ornée de bordures de tapisseries du XVII^e siècle, à trophées. — Haut., 2 m. 90 cent.

346 — Tapisserie en deux parties, présentant sur fond blanc : des palmiers, des oiseaux et des guirlandes de fleurs et de fruits. XVIII^e siècle. — Haut., 3 m. 30 cent.; larg., 2 m. 70 cent.

347 — Deux tapisseries-verdures, avec nombreux oiseaux ; bordures incomplètes simulant un cadre. XVIII^e siècle. — Haut. environ, 2 m. 50 cent.; larg. environ, 1 m. 50 cent.

348 — Portière double, composée de fragments de tapisseries-verdures, avec bordures. XVIII^e siècle.

349 — Deux bandeaux en ancienne tapisserie : amours et fruits. — Larg. environ, 1 m. 80 cent.

350 — Tapis de table en velours rouge, orné de

deux bandes d'ancienne tapisserie, à figures d'amours et rinceaux.

351 — Lot de fragments de tapisseries-verdures.

BRODERIES, ÉTOFFES, TAPIS

352 — Portière en tapisserie au point, de la fin du XVIII[e] siècle : sujet allégorique. Bordure en ancienne tapisserie à la base. — Haut., 2 mètres; larg., 1 m. 33 cent.

353 — Bande en tapisserie au point, à sujet allégorique, sur fond de paysage. Commencement du XVII[e] siècle.

354 — Tapis de table, présentant un panneau d'ancienne tapisserie au point, à paysage et animaux.

355 — Deux petits tableaux en broderie de soies de couleurs, à personnages. XVII[e] siècle. Encadrés.

356 — Tapis de table en soie blanche, avec applications de broderie, de métal et de soie : armoirie et fleurs. XVII[e] siècle.

357 — Bandeau en velours rouge, avec applications de broderies. XVII[e] siècle.

358 — Deux montants et une bande, décorés de broderies de soies, à figures de saints. XVI^e siècle.

359 — Bandeau en drap rouge, avec applications de fleurs. XVII^e siècle.

360 — Portière et trois bandeaux brodés sur filet à fleurs.

361 — Petit tableau en broderie de soie, à sujet biblique. Encadré.

362 — Bande de velours rouge, avec applications : figures de saints et saintes brodées en couleurs.

363 — Tapis de table en panne rouge, avec bordure ancienne d'applications à gros reliefs ; rinceaux fleuris sur fond rouge.

364 — Deux coussins en broderie de soies de couleurs : oiseaux dans des rinceaux fleuris.

365 — Deux garnitures de croisées en velours rouge ciselé.

366 — Portière, en satin crème, avec applications de broderie, à dessin de personnages chinois.

367 — Quatre paires de portières en panne rouge, ornées de panneaux de velours de Sentari.

368 — Portière et bandeau en velours brodé à inscriptions. Travail oriental.

369 — Tapis de table oriental en velours violet, à dessin de fleurs en applications de broderie de soie et de métal.

370 — Portière en velours violet avec applications de fleurs en broderie métallique. Travail oriental.

371 à 378 — Lot de coussins et tabourets de pieds.

379 — Grand tapis à fond bleu; bordure rouge, à motifs réguliers.

380 — Tapis, à dessin de palmettes sur fond rouge à carrelages; bordure blanche.

381 — Tapis à fleurs sur fond rouge; bordure verte à motifs réguliers.

382 — Environ quarante-trois tapis et carpettes d'Orient. (Seront divisés.)

383 — Sous ce numéro, objets non catalogués, meubles courants, etc.

1LAP84-D 22323